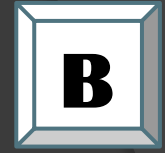




La Photographie en Noir et Blanc



Capter des instants de lumière exceptionnelle, par la beauté et la grâce soudaine d'un parking,



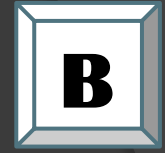
Depardon Car Park in sun City Arizona 1982

Réalisation
Jean-Yves Kerivel

Sources internet



La Photographie en Noir et Blanc



Le choix du N/B permet à Depardon de se recentrer sur l'intensité des contrastes, sur les formes, les textures, structurés par la géométrie du lieu



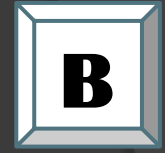
Depardon Car Park in sun City Arizona 1982

Réalisation
Jean-Yves Kerivel

Sources internet



La Photographie en Noir et Blanc



Perspectives
dans les obliques
fuyant vers un même point.
Diagonales, lignes parallèles,
lignes de fuite, points de fuite

Impact fort de la composition
donnant du rythme
à la photo.



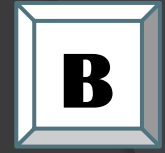
Depardon Car Park in sun City Arizona 1982

Réalisation
Jean-Yves Kerivel

Sources internet



La Photographie en Noir et Blanc



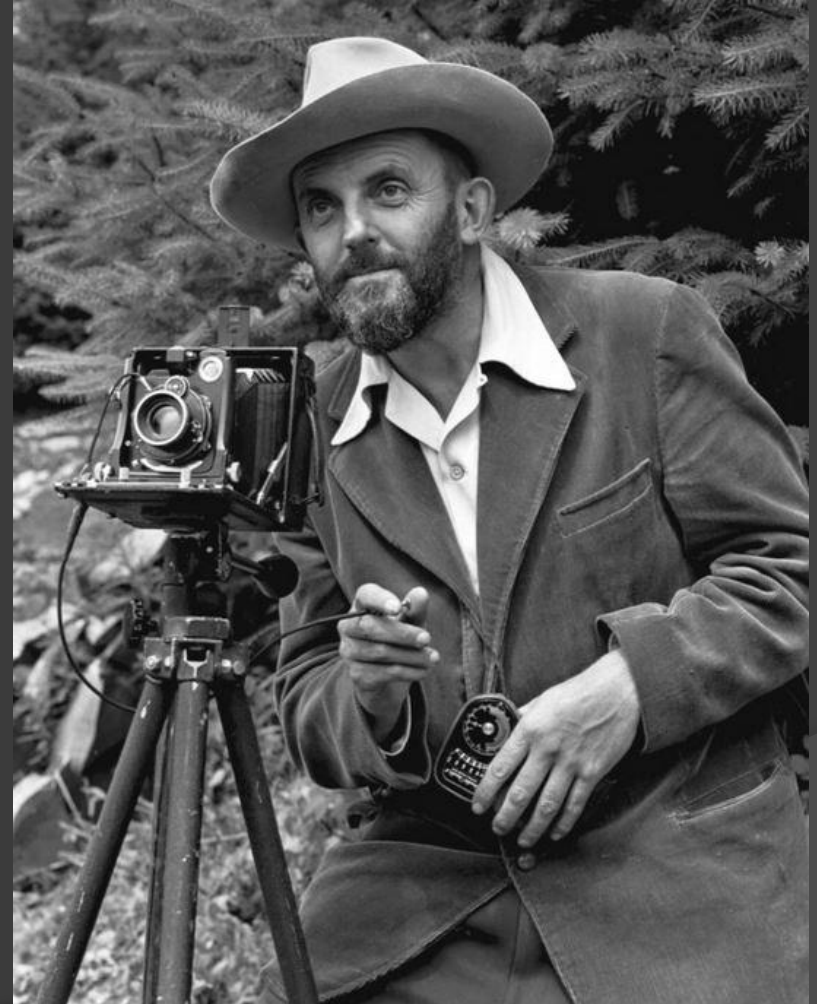
Ansel Easton Adams

Photographe américain (1902-1984)

*Connu pour ses photographies
en NB de l'ouest américain

Adams développa le « **Zone system** »
procédé qui permet
de déterminer l'exposition correcte ainsi que
l'ajustement du contraste
sur le tirage final

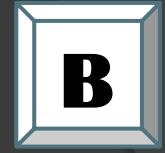
*La profondeur et la clarté qui en
résultent sont la marque de fabrique
des photographies d'Ansel Adams



*L'appareil photo est probablement un Zeiss Ikon Universal Juwel.



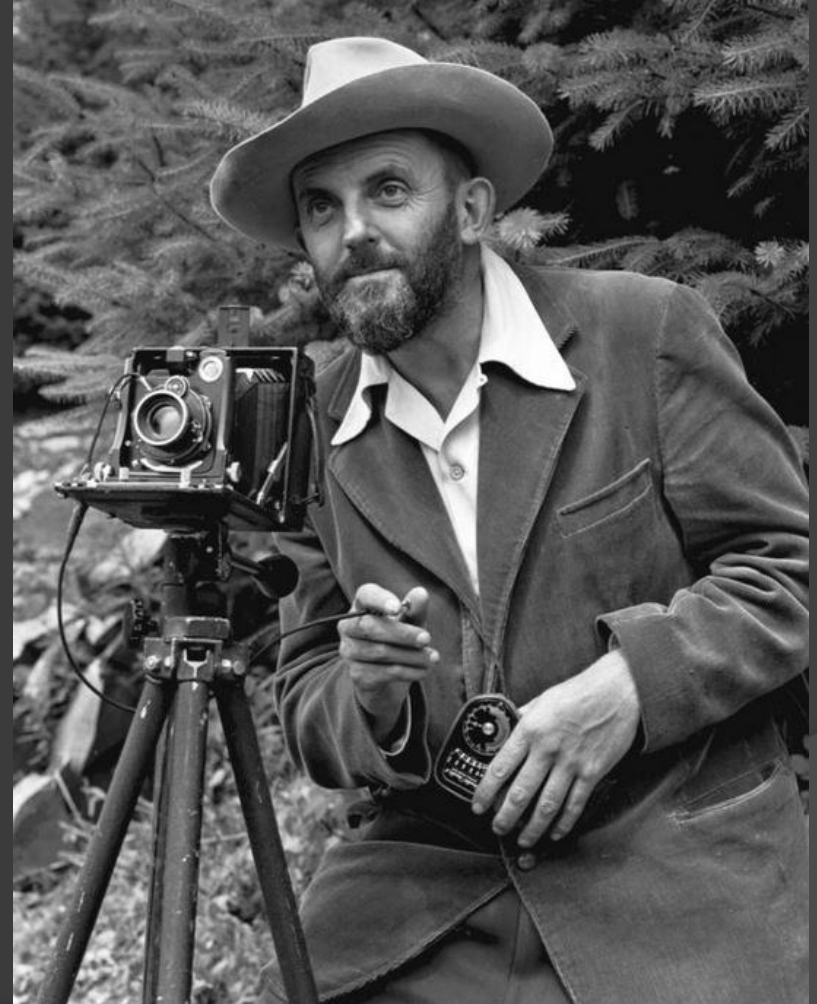
La Photographie en Noir et Blanc



Rappel

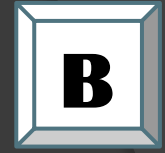
Comprendre l'exposition en Photographie

3 paramètres forment le triangle d'exposition:
ouverture du diaphragme/ vitesse d'obturation/
sensibilité iso





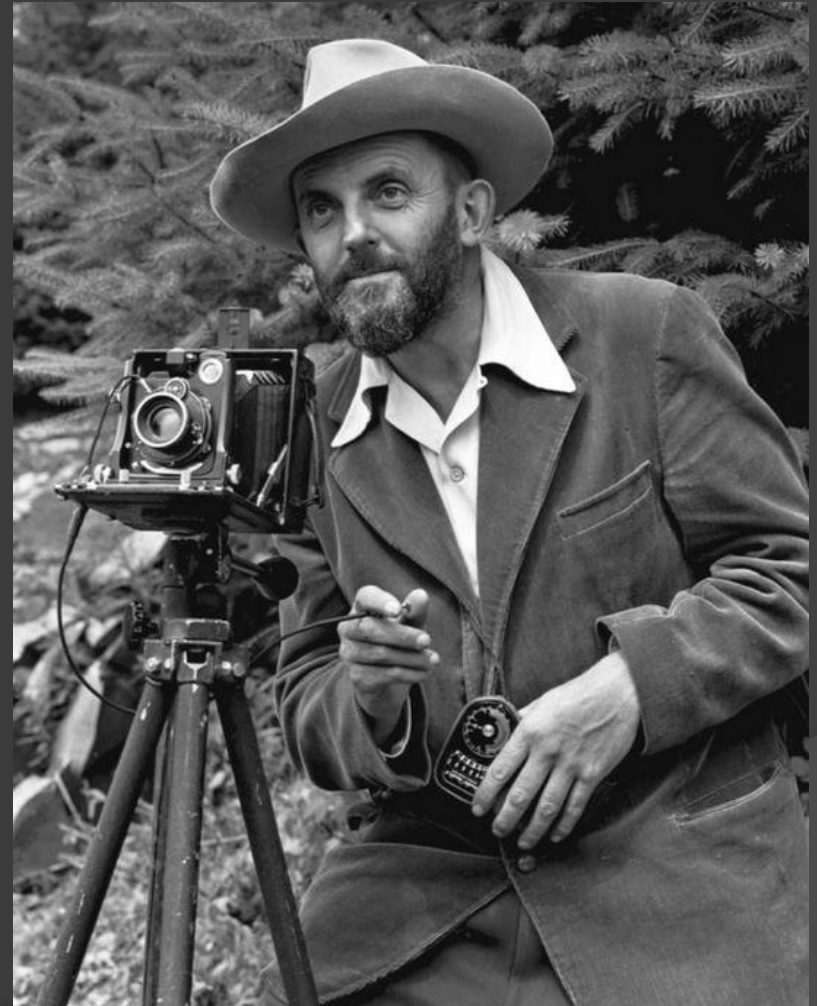
La Photographie en Noir et Blanc



Avec l'**ouverture**,
on règle la quantité de lumière qui va passer à
travers le diaphragme** et arriver au capteur
(ou film)

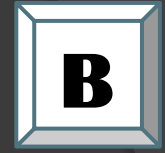
**Le diaphragme joue un rôle équivalent
à la pupille d'un œil

En présence de forte lumière elle se rétracte,
à l'inverse lorsqu'il fait sombre elle se dilate.





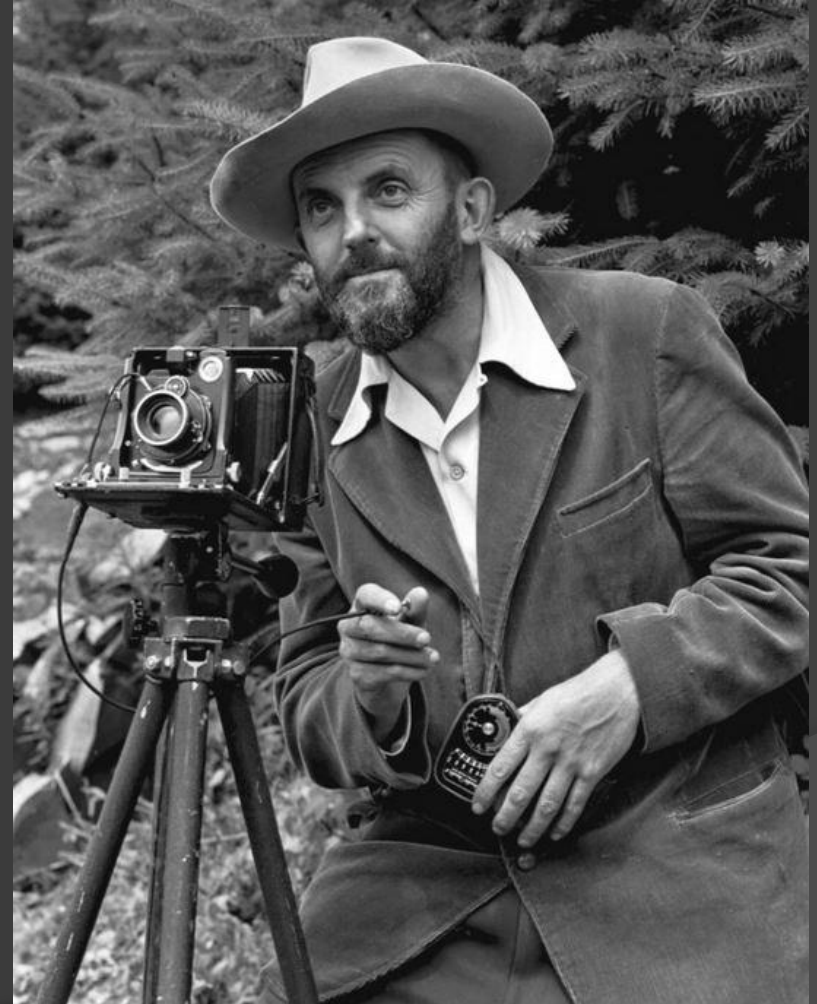
La Photographie en Noir et Blanc



Avec la **vitesse** d'obturation,
on règle le temps durant lequel l'obturateur
(=rideau) reste ouvert
pour laisser passer la lumière

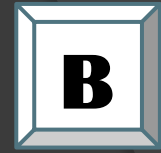
Avec **iso**: la sensibilité à la lumière
du film (ou capteur)

Le posemètre utilisé, permet de mesurer la
luminosité d'une scène
et ainsi déterminer l'exposition optimum
d'une prise de vue.





La Photographie en Noir et Blanc



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
noir					gris				blanc

Le **Zone system** c'est quoi ?

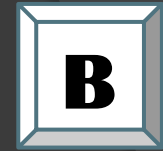
*C'est une approche méthodique de l'exposition, du développement et du tirage (=post traitement) d'un film, qui vise à optimiser la qualité du négatif.

Ansel Adams a divisé la gamme des gris allant du **noir profond** (0) au **blanc pur** (9)

Diaph	Zone	Rendu en positif (sur le tirage)
-5	0	Noir profond Noir absolu du papier
-4	1	1 ^{res} nuances dans les noirs
-3	2	Faible impression de profondeur 1 ^{res} nettes impressions
-2	3	Ombres foncées mais détaillées
-1	4	Ombres claires - nuages foncés
0	5	Gris moyen, charte grise
+1	6	Gris clair
+2	7	Neige comportant des détails Blanc avec détails
+3	8	Hautes lumières sans détails Blanc sans détails
+4	9	Blanc absolu du papier



La Photographie en Noir et Blanc



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
noir					gris				blanc

La Zone 5 correspond au gris neutre 18%.

Diaph	Zone	Rendu en positif (sur le tirage)
-5	0	Noir profond Noir absolu du papier
-4	1	1 ^{res} nuances dans les noirs
-3	2	Faible impression de profondeur 1 ^{res} nettes impressions
-2	3	Ombres foncées mais détaillées
-1	4	Ombres claires - nuages foncés
0	5	Gris moyen, charte grise
+1	6	Gris clair
+2	7	Neige comportant des détails Blanc avec détails
+3	8	Hautes lumières sans détails Blanc sans détails
+4	9	Blanc absolu du papier



La Photographie en Noir et Blanc



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
noir					gris				blanc

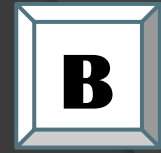
*On constate donc qu'il y a deux zones de part et d'autre du gris moyen, c'est à dire deux diaphragmes, dans lesquelles on aura du détail.

Le capteur d'exposition des APN est calibré sur cette valeur moyenne.

Diaph	Zone	Rendu en positif (sur le tirage)
-5	0	Noir profond Noir absolu du papier
-4	1	1 ^{res} nuances dans les noirs
-3	2	Faible impression de profondeur 1 ^{res} nettes impressions
-2	3	Ombres foncées mais détaillées
-1	4	Ombres claires - nuages foncés
0	5	Gris moyen, charte grise
+1	6	Gris clair
+2	7	Neige comportant des détails Blanc avec détails
+3	8	Hautes lumières sans détails Blanc sans détails
+4	9	Blanc absolu du papier



La Photographie en Noir et Blanc



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
noir					gris				blanc

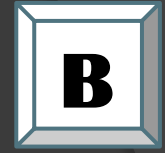
***A-t-on besoin du Zone system avec le numérique ?**

La photographie a bien changé depuis les années 30. Mais pas la lumière ni les contrastes !

Diaph	Zone	Rendu en positif (sur le tirage)
-5	0	Noir profond Noir absolu du papier
-4	1	1 ^{res} nuances dans les noirs
-3	2	Faible impression de profondeur 1 ^{res} nettes impressions
-2	3	Ombres foncées mais détaillées
-1	4	Ombres claires - nuages foncés
0	5	Gris moyen, charte grise
+1	6	Gris clair
+2	7	Neige comportant des détails Blanc avec détails
+3	8	Hautes lumières sans détails Blanc sans détails
+4	9	Blanc absolu du papier



La Photographie en Noir et Blanc



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
noir					gris				blanc

*On ne parle plus de la latitude de pose des émulsions,
mais de la dynamique des capteurs.
C'est pourtant la même chose !

Diaph	Zone	Rendu en positif (sur le tirage)
-5	0	Noir profond Noir absolu du papier
-4	1	1 ^{res} nuances dans les noirs
-3	2	Faible impression de profondeur 1 ^{res} nettes impressions
-2	3	Ombres foncées mais détaillées
-1	4	Ombres claires - nuages foncés
0	5	Gris moyen, charte grise
+1	6	Gris clair
+2	7	Neige comportant des détails Blanc avec détails
+3	8	Hautes lumières sans détails Blanc sans détails
+4	9	Blanc absolu du papier



La Photographie en Noir et Blanc



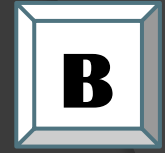
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
noir					gris				blanc

**La mesure de la lumière
reste un moment central de la prise de vue!**

Diaph	Zone	Rendu en positif (sur le tirage)
-5	0	Noir profond Noir absolu du papier
-4	1	1 ^{res} nuances dans les noirs
-3	2	Faible impression de profondeur 1 ^{res} nettes impressions
-2	3	Ombres foncées mais détaillées
-1	4	Ombres claires - nuages foncés
0	5	Gris moyen, charte grise
+1	6	Gris clair
+2	7	Neige comportant des détails Blanc avec détails
+3	8	Hautes lumières sans détails Blanc sans détails
+4	9	Blanc absolu du papier

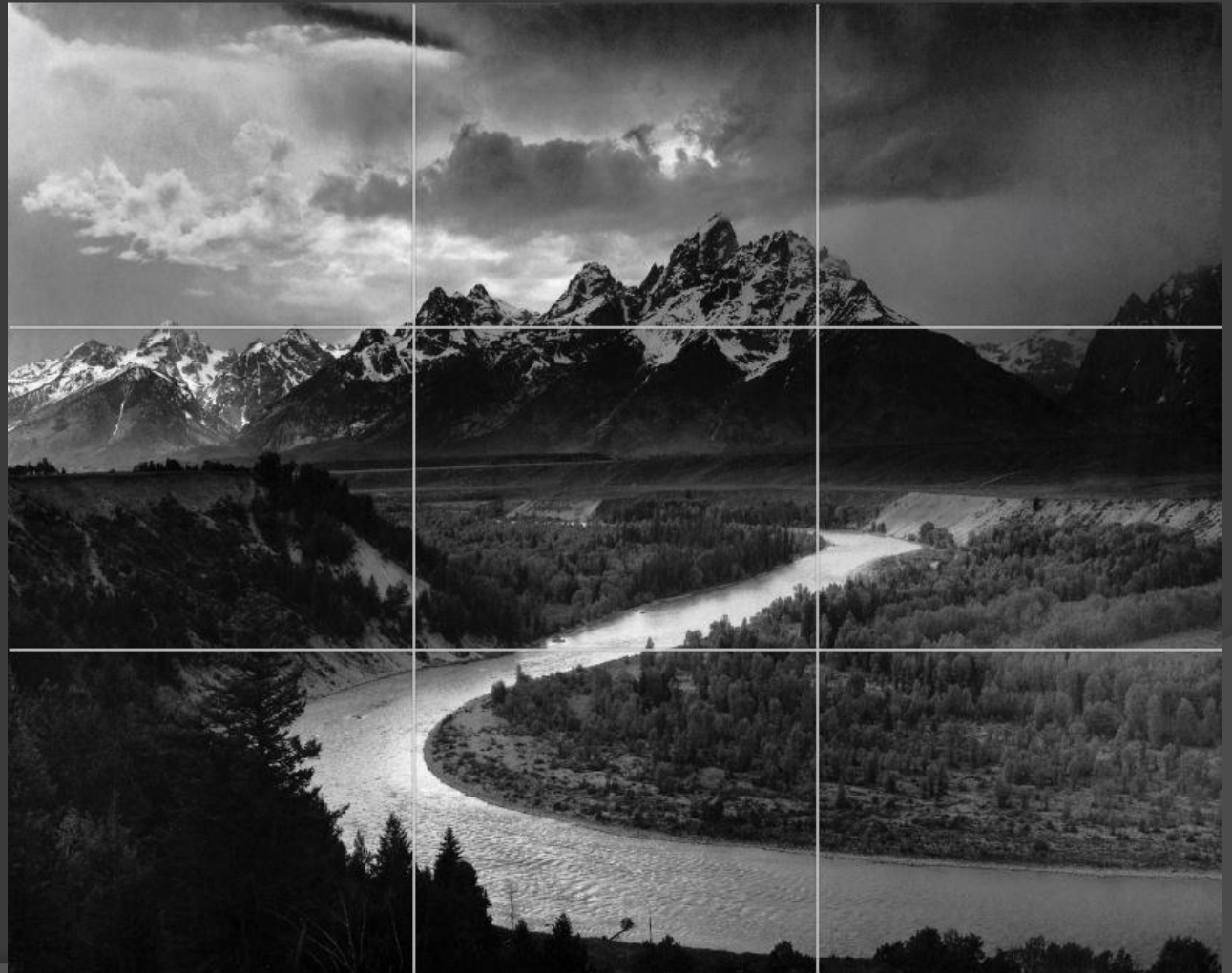


La Photographie en Noir et Blanc



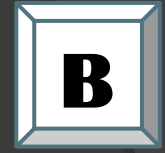
The Tetons and the snake river (1942)

Le Grand Teton est une montagne située dans le Parc National de Grand Teton dans le Nord ouest du Wyoming aux Etats Unis.



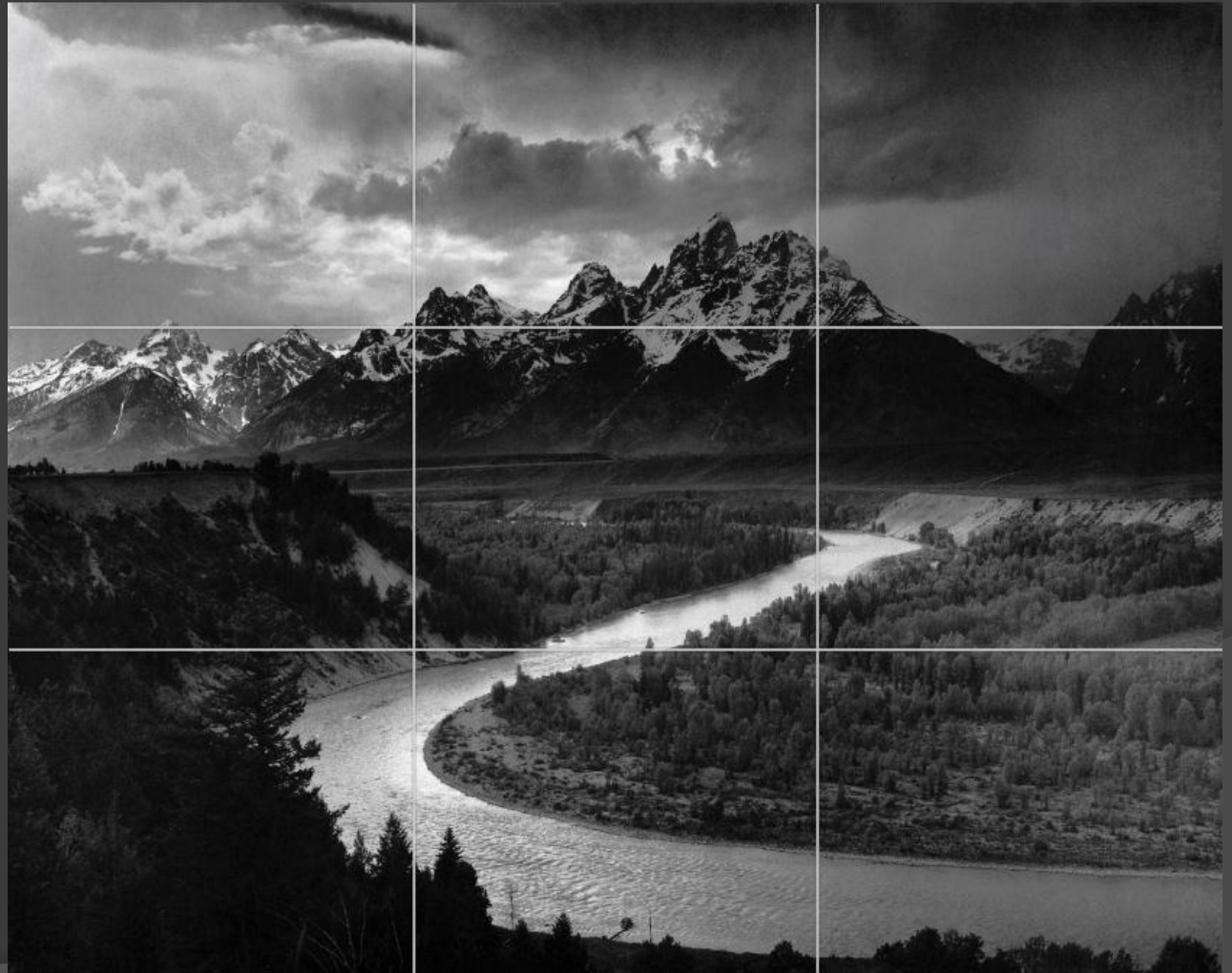


La Photographie en Noir et Blanc



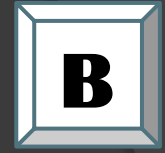
The Tetons and the snake river (1942)

Du blanc jusqu'au noir, en passant par de nombreux niveaux de gris la photographie restitue la profondeur du paysage.



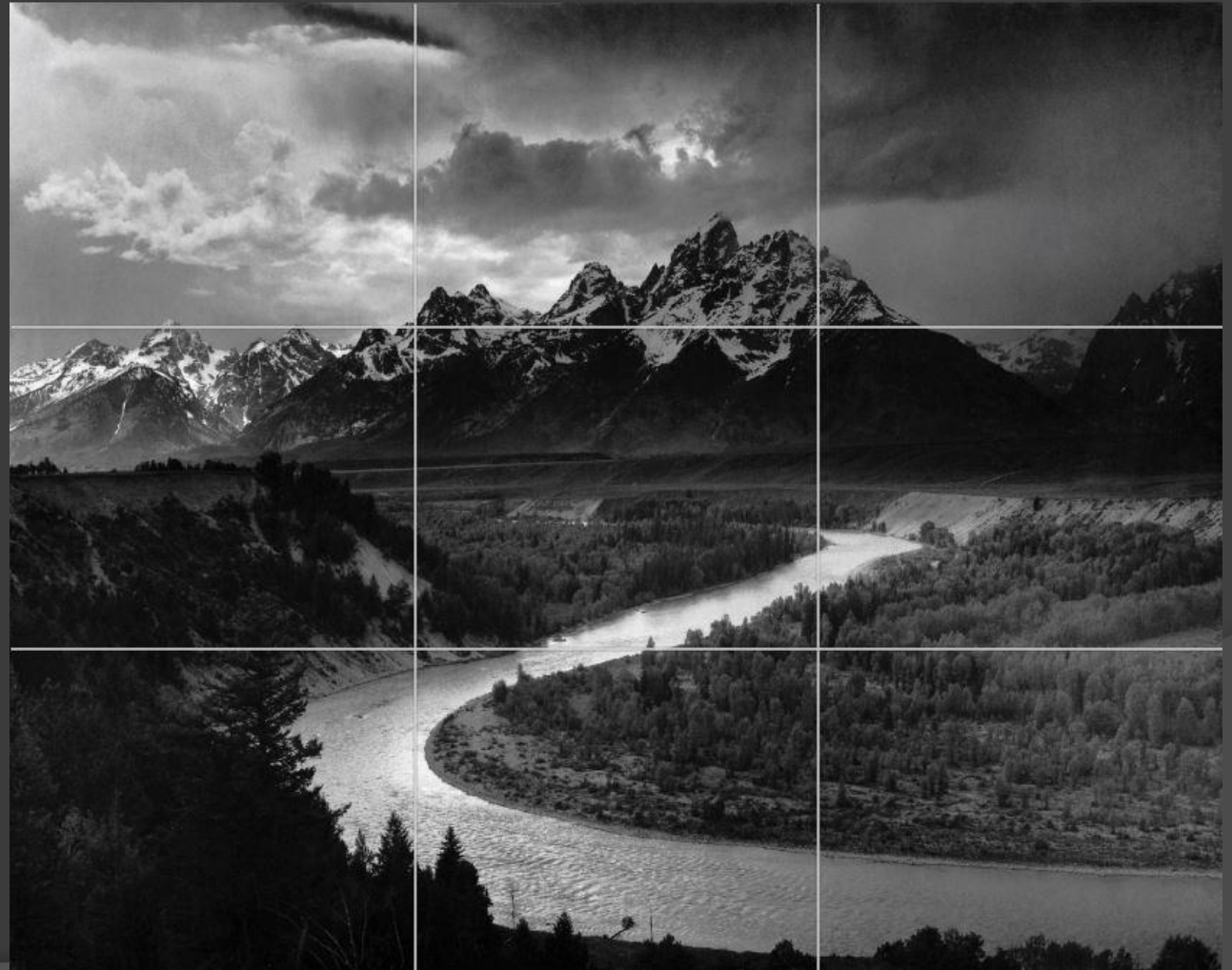


La Photographie en Noir et Blanc



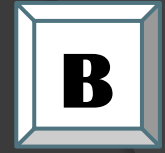
The Tetons and the snake river (1942)

ADAMS s'appuie sur la rivière pour nous faire circuler dans l'image, un voyage du regard vers la montagne située au centre de la photographie.





La Photographie en Noir et Blanc



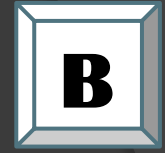
Mount McKinley (6190m) and Wonder Lake Alaska (1947)

Ansel Adams a réalisé
cette image
pour documenter la nature
sauvage et immaculée de
l'Alaska.





La Photographie en Noir et Blanc



Mount McKinley (6190m) and Wonder Lake Alaska (1947)

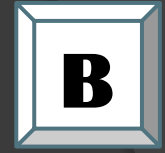
« J'ai senti que l'Alaska
pourrait être proche de
la perfection sauvage
que je recherchais
continuellement. »

Ansel Adams





La Photographie en Noir et Blanc

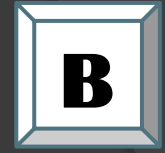


Winter Sunrise, Sierra Nevada California, 1944 Ansel Adams





La Photographie en Noir et Blanc

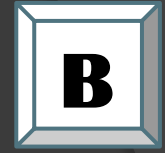


Mount Williamson, Sierra Nevada CA, 1944 Ansel Adams





La Photographie en Noir et Blanc

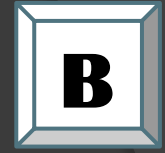


Mission San Xavier del Bac, Tucson, Arizona, 1968 Ansel Adams



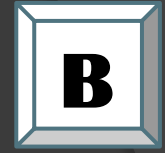


La Photographie en Noir et Blanc





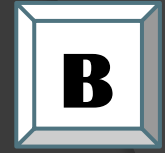
La Photographie en Noir et Blanc



Rester simple dans la composition de votre image
Se concentrer sur la lumière
Soigner son exposition



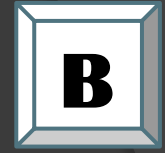
La Photographie en Noir et Blanc



Rechercher les formes, les textures
Jouer avec les contrastes
Exposer pour les zones les plus lumineuses



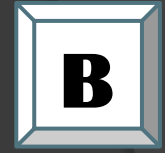
La Photographie en Noir et Blanc



Ne pas configurer votre appareil photo en N&B
Visualiser la scène en N&B
Soigner la post production



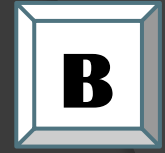
La Photographie en Noir et Blanc



Paul Napo 7 conseils 5 minutes
https://www.youtube.com/watch?v=5qrg_SrEedM



La Photographie en Noir et Blanc



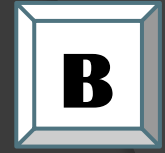
Montagne

Michael Arzur 22 minutes

<https://www.youtube.com/watch?v=e6ZDXvNgaWI>



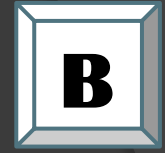
La Photographie en Noir et Blanc



Blaise Fiedler 15 minutes
5 conseils 1 règle



La Photographie en Noir et Blanc





La Photographie en Noir et Blanc

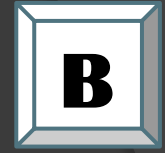


Après recadrage





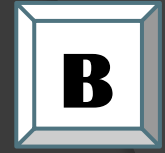
La Photographie en Noir et Blanc



Le Noir & Blanc en architecture

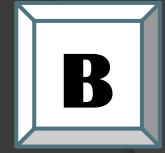


La Photographie en Noir et Blanc





La Photographie en Noir et Blanc



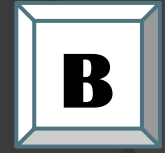
Utiliser la lumière naturelle

Pour souligner
les caractéristiques clés d'un bâtiment

Pour créer des ombres dramatiques
ou ajouter de la profondeur à l'image

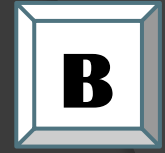


La Photographie en Noir et Blanc





La Photographie en Noir et Blanc



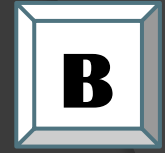
Utiliser des objectifs adaptés à l'architecture

Les objectifs grand angle,
utilisés pour capturer l'ensemble du bâtiment
ou accentuer un effet

Les télé-objectifs utilisés pour
capturer des détails spécifiques du bâtiment



La Photographie en Noir et Blanc



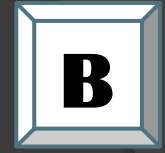
Objectifs

L'objectif **24-70mm**.
Cet objectif est utile,
pour isoler un bâtiment par exemple.

Le **70-200mm**
Il permet de rapprocher les plans.



La Photographie en Noir et Blanc



Utiliser le post-traitement pour améliorer l'image

Importance du post-traitement
(Lightroom/Photoshop...)

pour ajuster couleurs, luminosité, contraste et netteté.