



Crédit photo kobu-agency



comme Cadrage  
comme Composition



**Les compétences en photographie  
sont plus importantes que l'équipement**

Un meilleur équipement  
ne fera pas de vous un meilleur photographe.

Gardez toujours à l'esprit que la seule solution est  
d'apprendre,  
d'étudier et de  
s'entraîner à prendre des photos.



# comme Cadrage comme Composition



**La photographie n'a pas inventé  
les lois de composition de l'image.**

En effet, c'est la peinture  
qui a d'abord instauré les règles de base qu'il est important  
de connaître  
afin de les appliquer... ou même de les contourner.

## **Règle à retenir:**

Il faut que le sujet s'installe harmonieusement  
dans le format choisi !

Paysage ou Portrait

C

comme Cadrage



**Composer une photo va consister à ordonner les différents éléments dans le cadre.**

Se servir des lignes de forces et des points forts

Accentuer les lignes directrices pour  
amener le regard vers le sujet principal de notre  
photo.



P

comme Points de force

Règle des 1/3 et  
Points de force



Jean-François Millet  
Huile sur toile 55,5 × 66 cm  
Musée d'Orsay



## comme Lignes directrices

La technique des lignes directrices s'appuie sur des lignes naturelles ou artificielles pour composer l'image

Placer le sujet le long d'une de ces lignes ou à l'intérieur d'un des triangles permet de créer une composition forte.



Harry Gruyaert

Photographe Belge membre de l'agence Magnum Photos



# comme Cadrage comme Composition



En photographie, on est obligé de se déplacer pour faire rentrer les éléments et différents plans dans le cadre.

## Photo

**Hauteur d'œil** Le photographe est au même niveau que le sujet

**Plongée** le photographe se situe au dessus du sujet, boîtier tourné vers le bas.

**Contre plongée** Le photographe est situé en dessous du sujet, boîtier vers le haut

# P

## comme Point de vue

En travaillant sur le point de vue,  
les lignes bougent, s'étirent, rétrécissent, les plans s'éloignent,  
se rapprochent...

### **Le choix du point de vue est capital:**

Contrairement au dessin ou à la peinture  
où **on peut agencer les éléments dans le cadre,**

En photo les différents éléments, objets et plans sont bien réels  
et nous sont souvent **imposés.**

### **A retenir (et à méditer):**

Le point de vue est la position de votre appareil photo (donc la vôtre)  
par rapport à votre sujet.

P

comme Perspectives



Philippe Sainte-Laudy

P

## comme Perspectives

Perspective conique

Lignes de fuite et point de fuite situés à la convergence des lignes



Philippe Sainte-Laudy

# D

## comme Depardon

# C

Capter des instants de lumière exceptionnelle, par la beauté et la grâce soudaine d'un parking,

Le choix du N/B permet à Depardon de se recentrer sur l'intensité des contrastes, sur les formes, les textures, structurés par la géométrie du lieu

Perspectives dans les obliques fuyant vers un même point. Diagonales, lignes parallèles, lignes de fuite, points de fuite

Impact fort de la composition qui prodigue du rythme à la photo.



Depardon Car Park in sun City Arizona 1982

# C

## comme Cartier-Bresson

Le sujet, placé le long d'une de ces lignes ou à l'intérieur d'un des triangles permet de créer une composition forte.

La technique des lignes directrices s'appuie sur des lignes naturelles ou artificielles pour composer l'image



Henri Cartier-Bresson Harlem, New York, 1947



## comme Conclusion



Les débutants auront trouvé, je l'espère, les fondamentaux de la composition qui leur permettront de progresser plus vite.

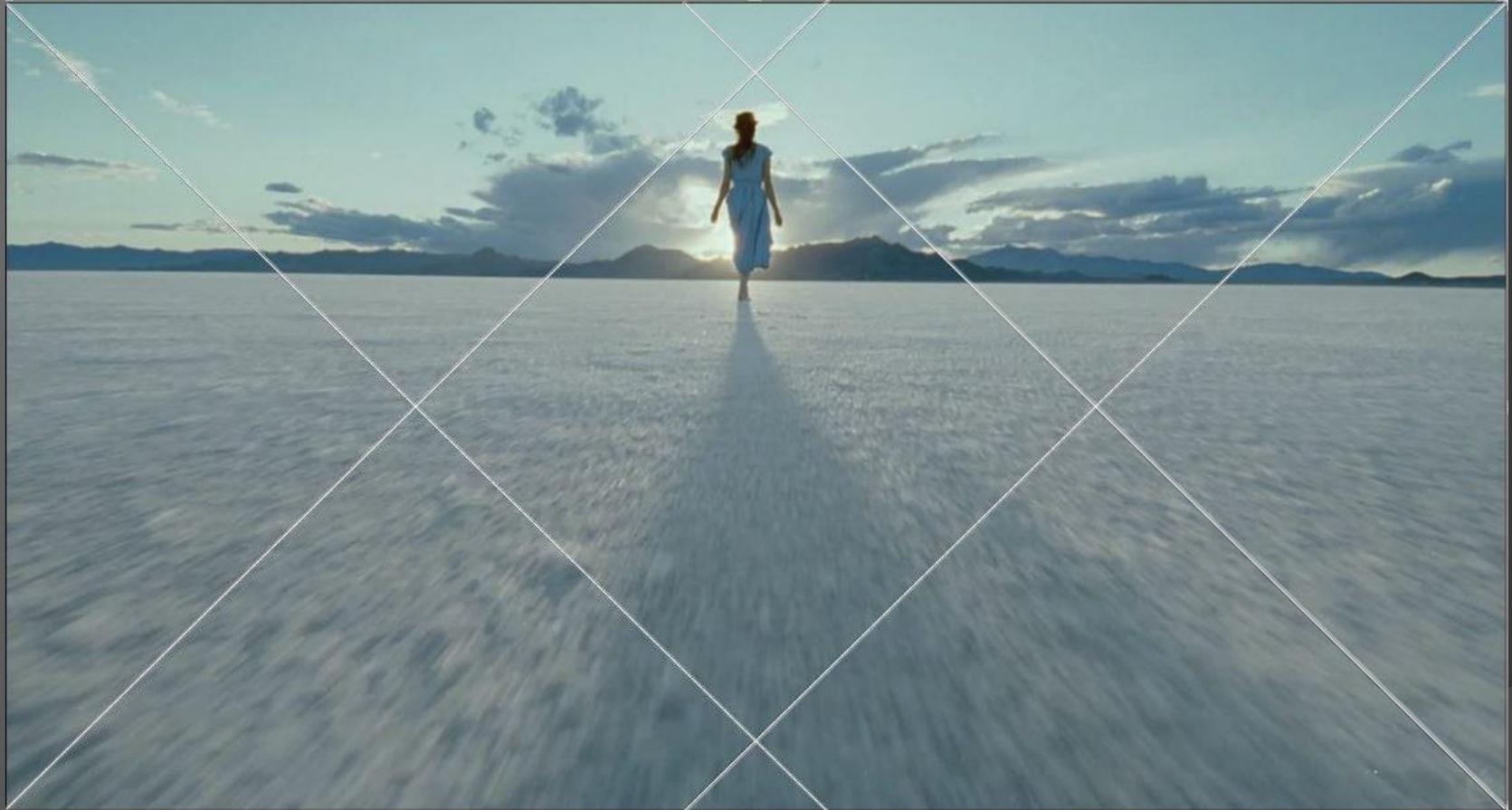
Ceux qui pratiquent la photo depuis longtemps, connaissent ces bases, mais il est bon de les rappeler sous un angle différent.

Mais une fois que vous les maîtrisez, vous pouvez bien mieux vous en affranchir en donnant libre cours à votre créativité.

**Suivez votre intuition  
car la créativité vient de l'intérieur !**



Directeur de la Photographie  
Emmanuel Lubezki



The Tree of Life  
(Palme d'or au Festival de Cannes 2011)  
Film de Terrence Malick.  
Musique Alexandre Desplat  
Brad Pitt/ Sean Penn/ Jessica Chastain



comme Cadrage  
comme Composition



**Louis Lavoie Photographe**  
**Composition et Cadrage Photo**

<https://www.youtube.com/watch?v=3SU8VLRxG54>



comme Cadrage  
comme Composition



**Franck Boisselier**  
**L'ART DU CADRAGE :**  
**maîtrisez l'espace négatif !!!**

<https://www.youtube.com/watch?v=n7iKu5r-cdw>